



De Bouwer 9/12 '30

Men staat herhaaldelijk verbaasd van de wijze waarop alles opgenomen is. Hier vraagt men zich af, hoe het mogelijk geweest is om een 57 meter hoog betonwerk nog van boven af te filmen; daar ziet men, dat film opgenomen moet zijn boven op een werkende kraan. Bij het heien breekt men zich al evenzeer het hoofd over het hoe, als men zich afvraagt op welke wijze een bepaald deel kan zijn genomen.

Laat we er van mogen verklappen, dat bij het laatbedoelde gebruik is gemaakt van een stuk touw!

De operateur heeft zich namelijk heel eenvoudig aan het heiblok laten binden en zoo gefilmd!

Ook de vliegmachine deed dienst, en op tal van plaatsen krijgt men de overtuiging, dat de operateur een ware durfal geweest moet zijn, om dit filmwerk tot stand te kunnen brengen.

Het slot van de Bondsfilm is er een dat inderdaad pakt. We worden namelijk in de gelegenheid gesteld een deel van den taaien strijd te zien, die in ons land reeds vele eeuwen tegen de macht van de zee wordt gevoerd. De film toont ons het dichteren van het laatste deel van den dijk, die tusschen Medemblik en Wieringen is gelegd. Alleen dat deel is reeds een gang naar de film waard. Het is onbeschrijfelijk mooi, te zien, hoe het menschelijk vernuft en doorzettingsvermogen het in den strijd tegen de zee ten slotte wint.

Menigeen, die verantwoording heeft te dragen voor Het is echter teeknend voor de wijze waarop wat de moderne arbeidersbeweging alzo doet, enook deze deelen van de film verzorgd zijn, dat in het bijzonder zij, die verantwoordelijk zijn voorer aan het eind van ieder deel, dat vertoond werd, wat in en met onzen eigen Bond gebeurt, hebben een even hartelijk en luid applaus werd gehoord, Zaterdag 4 Januari, omstreeks 6 uur namiddag, als na de vertooning van het eerste deel een zucht van verlichting geslaakt.

Op dat tijdstip toch viel het laatste plaatje van van wellicht een zesde deel tot de bondsleden of onze Bondsfilm op het witte doek en kon wordentot het personeel behoorden, was dat applaus een vastgesteld, dat we een film rijk zijn geworden, uitstekende graadmeter voor de opvattingen ook van zoo groote schoonheid, van zooveel propa-over deze acties.

gandistische en cultureele waarde, dat we diep Ze waren dan ook stuk voor stuk zeer interessant, onder den indruk, vrijwel onbewust, deelnamen aaren vaak zelfs hoogst belangwekkend te noemen. het tot gejuich aanzwellende applaus, dat aan hetWie is in het dagelijksch leven in de gelegenheid slot den schepper er van ten deel viel.

Het was schitterend wat we te zien hebben ge-betonwerk bij te wonen, het leggen van panner kregen; te mooi zelfs, om er een anderen danen vorsten gade te slaan. Wie met het bouwwerk flauwen indruk van in de krant te kunnen weer-niet te maken hebben, hebben al heel weinig kans geven.

We waren er zoo zoetjes aan wel op voorbereid verkeerden, och, die zien het niet meer, en bijna dat ons iets van beteekenis zou worden gebodenzeker zien zij het niet met het oog van den kunstee Zooals men ook in „De Bouwer” heeft kunnen naar.

lezen, was een deel van de film, het heien, reeds Indien het den vakgenooten zal gaan als het ons eerder voor pers en publiek te zien geweest, ergegaan is, zullen ze het werk, na deze film gezien er werd, dat bleek toch wel uit de recenties derde hebben, anders bekijken, dan tot nog toe, en bladen, met onverdeelden lof over dit deel gesprokenzal zich ook aan hen openbaren hoe machtig mooi

Maar ja, het was maar een deel geweest, enveel is van wat wij in het dagelijksch leven verleerd de mogelijkheid was niet gering, dat de schepperhebben, duidelijk te zien; indien we al ooit gezien van het werk nu niet het slechtste deel van zijnhebben, hoeveel belangwekkends er in ons eigen werk vooruit de wereld had ingestuurd, als voorbedrijf toch eigenlijk wel is.

De mogelijkheid dat het tegenviel bleef dus nogvan de film geweest, om van het Bondsjeugdwerk, altijd bestaan, en niet geheel zonder vrees voor den prettigen en komischen kant te laten zien. Wel een geheele of gedeeltelijke mislukking zetten we iswaar komt daardoor het werk op de Bondsjeugd ons Zaterdagmiddag in het gebouw van de A. M. dagen in de film niet geheel tot zijn recht, maar V. J. neer, om te gaan oordeelen wat het zou de afwisseling, die het brengt in de film zelf, vermindert de mogelijkheid van vermoeidheid bij het worden.

Die vrees werd bij het zien van het eerste ge-zien er van. deelte niet kleiner, want dat eerste gedeelte bleek We zullen niet alles releveeren wat de film te te bestaan juist uit het heien! zien geeft; dat kan later beter in programmavorm

Ook dit deel zagen we voor het eerst. Het was geschieden. Hier geven we slechts wat weer van machtig van compositie, en maakte door de deelen de indrukken, en die stormen zoo op ons aan, waaruit het bestond en de wijze waarop alles weer dat we bij het doen van een keuze nu maar in gegeven werd, reeds dadelijk zoodanigen indruk, eens overspringen op de laatste drie gedeelten, die dat we ons de vraag stelden, of er na dit eerste ge-handelen over de Zuiderzeewerken.

deelte nog wel climax mogelijk zou zijn. Wat daarvan op de film is te zien, is eenvoudig kolossaal.

Waar de film niet minder dan 3200 meter lang is, omstreeks 2 1/4 uur draait en uit negen deelen Betonwerk bij sluisbouw van een omvang, waar bestaat, dus een buitengewoon lange film is, was van zonder eigen aanschouwing of zonder het hulp- er voor deze vrees wel eenige grond. middel van de film, eenvoudig geen denkbeeld is

Voor menschen die buiten onzen bond en buite-ten het bouwbedrijf staan, kunnen een paar van de Zinkstukken van gevlochten teenrollen eveneens deelen volgende op het eerste als een inzinking van een omvang als maar zelden zullen zijn ge- worden opgevat. bruikt. Baggermachines en knijpers voor zand en

Timmeren, metselen, opperen en het werk dat keileem, en een voor basaltsukken, waar men niet op het Bondskantoor wordt verricht, het Bonds- genoege van krijgt om er naar te kijken. Het is alles jeugdwerk enz., is voor buitenstaanders allicht min- geweldig.

Maar niet zonder veel inspanning en moeite ver- kregen?